

• ECCE HOMO •



• LE PROJET LARAMIE •

---

**SOMMAIRE**

---

LA COMPAGNIE

**L'HISTOIRE**

LA GÉNÈSE DU PROJET

**NOTES DE MISE EN SCÈNE**

NOTES DE L'AUTEUR

**ÉQUIPE ARTISTIQUE**

BIOGRAPHIES

**SOUTIENS**



# LA COMPAGNIE

« *LE PUBLIC D'ABORD, LE RESTE VIENT APRÈS* » *Jean Vilar*

**JOUR DE FÊTE** Cie est d'abord une histoire de rencontres autour de l'envie commune de faire du théâtre. Celle de 4 artistes bayonnais : Ludo Estebeteguy, Fran Dussourd, Alaïa Berhonde et Charlotte Maingé. Du théâtre, oui, mais pas seulement. On retrouve dans les spectacles de la compagnie des références au cinéma, aux arts plastiques, à la peinture.

Du théâtre, oui, mais tel qu'ils aiment à se l'imaginer : dans l'espace public, la rue et les grands espaces naturels qui offrent une belle profondeur pour ouvrir le regard au-delà ; un théâtre de troupe avec plusieurs comédiens qui composent des

personnages marquants qu'on prend plaisir à faire siens.

Du théâtre pour tous et dans plusieurs langues : pas seulement pour s'amuser mais pour partager avec les autres. C'est le principe même de la fête à laquelle on se rend avec empressement et curiosité, celle qu'on prépare avec minutie pour que l'accueil soit le plus beau et généreux possible. Pour qu'on fête ce moment ensemble et qu'on ait un peu de mal à se quitter.

**La vie est une fête...**



# L'HISTOIRE

---

*«C'est difficile de vous parler de Laramie. De ce que cette ville représente, pour nous, maintenant.*

*Si vous m'aviez demandé ça avant, je vous aurais répondu que nous habitons une jolie petite ville...»*

---

«En 1998, à Laramie, petite bourgade du Wyoming, dont la devise est *«Vivre et laisser vivre»*, un jeune homme de vingt et un an, Matthew Shepard, est sauvagement assassiné, victime d'un crime homophobe. L'histoire-vraie- bouleverse les Etats-Unis et provoque une prise de conscience sans précédent, une immense protestation contre l'intolérance. Au terme d'une enquête menée par une troupe de théâtre, à travers plus de deux cents témoignages, c'est la vérité sur cette tragédie qui peu à peu se fait jour.»



# LA GÉNÈSE DU PROJET

Après une première recherche autour du thème des phobies, nous avons créé le spectacle «*PHOBIES*» en 2016. Dans ce spectacle, des personnages aux prises avec leurs phobies cherchaient à les apprivoiser pour mieux les combattre. Il nous a semblé alors évident que nous ne pouvions pas en rester là, que ce thème nous menait vers d'autres questionnements très actuels.

Nous vivons en ce moment dans une peur constante, collective, démesurée, une peur que rien ne peut rassurer. Une peur qui mène à la haine de l'autre, à l'intolérance et à la violence.

Comment combattre cette peur ? Nous questionnons alors notre rôle d'artistes, le rôle du théâtre dans une société qui a peur.

La phobie est par définition une peur excessive et irraisonnée face à un objet ou à une situation. Pourtant, nous utilisons également ce terme pour parler de la peur de l'autre : la *xénophobie*, ou pour définir la peur du même : l'*homophobie*. Des phobies que nous associons plus souvent à l'intolérance qu'à la peur. Nous préférons les considérer comme des peurs, sans doute parce qu'une peur est consolable, et qu'il y'a de l'espoir, alors que quand la haine est là, il est déjà presque trop tard.

Alors nous avons ressenti le besoin fort, indomptable de continuer notre recherche, de l'affiner, de la cibler, en abordant plus précisément l'homophobie.

Dans nos précédentes créations, nous entretenions un lien étroit avec le *théâtre-documentaire*, le *théâtre-témoignage*, un théâtre qui marque un lien fort avec la réalité que nous nous amusons ensuite à détourner. C'est à partir de toutes ces raisons qu'est née l'envie de monter *Le projet Laramie* de Moisés Kaufman. Une rencontre forte avec un texte, une histoire vraie autour du meurtre d'un jeune gay à Laramie dans le Wyoming, un texte écrit à partir de témoignages recueillis par une troupe de théâtre. Une ode à la tolérance et à l'espoir.

Mais *Le projet laramie* n'est pas seulement une pièce traitant de l'homophobie. Il aborde également la peine de mort, la religion, la vie en milieu rural. Un vrai théâtre d'engagement social.

C'est devenu une évidence pour la compagnie : notre prochain projet sera celui de Laramie...

**Ludo Estebetguy et l'équipe de Jour de Fête Cie.**



# NOTES DE MISE EN SCÈNE

## LA TROUPE / LE CHOEUR / LE COLLECTIF

La pièce est d'abord l'histoire d'une troupe, une troupe qui décide de porter une parole, celle des habitants de Laramie. Nous avons donc décidé de travailler avec des comédiens tous issus de grandes troupes, des comédiens qui croient en la force du collectif, des comédiens polyvalents, qui jouent, chantent, dansent et qui sont animés par l'aventure humaine et artistique à plusieurs. Le travail sera donc axé sur la choralité, sur la force que peut avoir une parole à plusieurs voix, comme dans la tragédie. Différents types de chœur seront présents :

- le chœur qui chante,
- le chœur qui effectue les mêmes actions, qui agit ensemble,
- le chœur-narration qui raconte l'histoire,
- le chœur-scénographique qui déplace les éléments de décor et créent les ambiances.

## LA NATURE / L'EXTÉRIEUR / LE MILIEU RURAL

Le projet laramie est d'abord l'histoire d'une petite ville bouleversée par un crime. Il nous semble donc primordial que la cité soit au centre de notre spectacle, qu'elle soit un personnage à part entière. Nous souhaitons que la parole qui sera portée dans la pièce résonne en dehors des murs du théâtre, dans la nature, à la campagne, à la montagne ou sur la place d'un village. Concerner les habitants de la ville en modifiant la vision de leur propre cité.

Mettre en relief les différences entre milieu rural et urbain.

Grâce au jeu en extérieur, nous renforcerons également l'idée de théâtre-documentaire à cheval entre fiction et réalité.

La technique sera légère et privilégiera les éléments naturels comme le coucher de soleil.

A ce jour, Le projet laramie n'a pas encore été créé en rue.

## LE WESTERN / LA MUSIQUE COUNTRY

L'esthétique du spectacle sera teintée de références au cinéma Western. Les thèmes récurrents développés dans ces films sont semblables à certains du projet Laramie : la communauté, l'immigration, l'entraide et le non respect de la liberté.

Les différents éléments de décor seront des bribes de réalité tels des décors de cinéma qui apparaissent et disparaissent d'une scène à l'autre comme sur un tournage de film de Western Américain.

Chants et musique country amèneront énergie et vitalité à la pièce et accentueront le sentiment d'appartenance fort des personnages à leur terroir.

## EXTRAITS

*«C'est difficile de vous parler de Laramie. De ce que cette ville représente, pour nous, maintenant. Si vous m'aviez demandé ça avant, je vous aurais répondu que nous habitons une jolie petite ville, avec un sens profond de la communauté, où tout le monde connaît tout le monde...Rien à voir avec les grandes métropoles...Mais maintenant, après Matthew, je dirais que Laramie est une ville définitivement liée à un accident, à un crime. Nous sommes devenus Waco, nous sommes devenus Columbine. Nous sommes une définition, un symbole. Je pense que nous serons capables de nous détacher de cela... Mais ça prendra sûrement beaucoup de temps.»*

# NOTES DE L'AUTEUR

«The Laramie Project surgió siguiendo las noticias...»

---

Moisés Kaufman / Tectonic Theater Project

---

“Il y’a des moments dans l’histoire, où un événement met au premier plan les différentes idéologies et croyances prédominantes d’une culture. Dans ces circonstances, un tel événement met en lumière et distille l’essence de ces philosophies et de ces convictions.

En prêtant alors attention, dans des instants comme ceux là, aux propos des personnes, on est capable d’entendre comment ces pensées fondamentales affectent non seulement la vie de l’individu, mais aussi une culture dans son ensemble.(...)

Le meurtre de Matthew Shepard est un de ces événements. Dans les répercussions immédiates, la nation entama un dialogue qui fit remonter à la surface ce que nous pensons et disons à propos de l’homosexualité, des politiques sexuelles, de l’éducation, de la violence, des droits et privilèges, et de la différence entre tolérance et acceptation.

L’idée du Projet Laramie trouve son origine dans mon désir d’en apprendre plus sur les causes du meurtre de Matthew Shepard, sur ce qu’il s’est passé cette nuit là, dans la ville de Laramie.

L’idée d’écouter des témoignages m’intéressait. En quoi Laramie est-il différent du reste du pays, en quoi est-il identique?

Peu de temps après le meurtre, j’ai posé la question à ma compagnie. Que pouvons-nous faire, en tant qu’artiste, pour répondre à cet incident? Et plus concrètement: le théâtre est-il un support capable de contribuer au dialogue national généré par un tel événement? (...)

Comment le théâtre témoigne-t-il, et comment est-il créé? (...)

Ainsi en 1998, quatre semaines après le meurtre de Matthew Shepard, neuf membres de la compagnie et moi même, partirent pour Laramie, afin de recueillir des interviews qui deviendraient la matière d’une pièce théâtrale.”

---

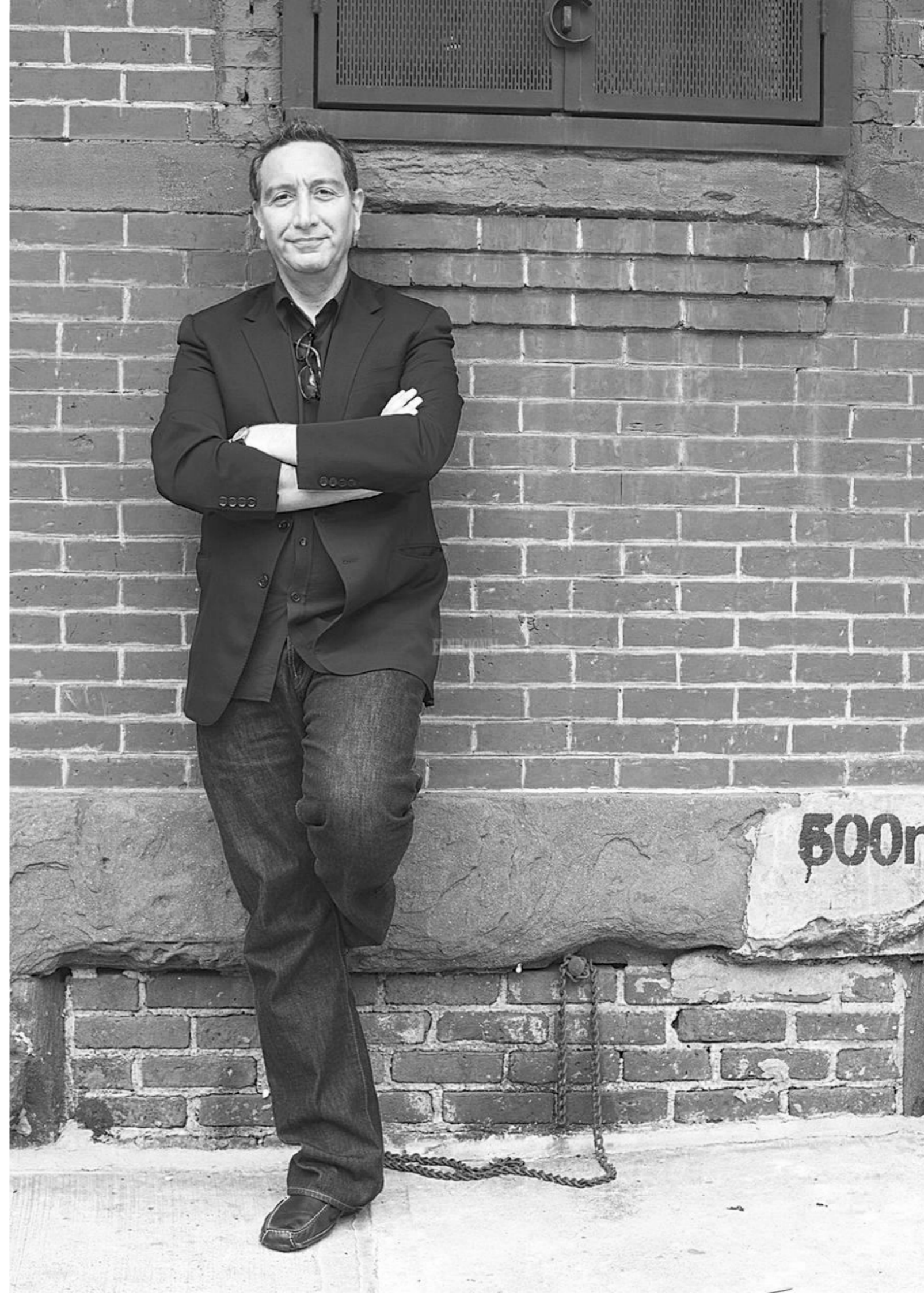
**Moisés Kaufman est Vénézuélien. Comédien, metteur en scène et auteur, il fonde le Tectonic Theater Project à New York qu’il dirige depuis 1987. En tant qu’auteur, il a été l’un de ceux dont l’oeuvre a été la plus jouée dans les années 90, récompensé notamment par une bourse Guggenheim.**

**En France, on connaît surtout sa pièce *Outrage aux moeurs, les trois procès d’Oscar Wilde*, traduite par Jean-Marie Besset.**

**En Novembre 1998, Moisés Kaufman et neuf membres de sa compagnie se rendent à Laramie, afin de recueillir des interviews après le meurtre sauvage d’un jeune homosexuel.**

**Ils consacrent deux ans de leur vie à mener des entretiens qui donnent naissance au *Projet Laramie*. La pièce est créée en 2000 à Denver, puis tourne à New York et à Laramie.**

**Moisés Kaufman en réalisa ensuite une adaptation cinématographique.**





# EQUIPE ARTISTIQUE

Conception : Jour de Fête Cie

Mise en scène: Ludo ESTEBETEGUY

Texte: Moisés KAUFMAN

Scénographie / Costumes: Francisco DUSSOURD

Avec: Anne DE BROCA / Julie CAZALAS / Charlotte

Maingé / Pauline POIGNAND / Francisco DUSSOURD /

Basile MEILLEURAT / Jérôme PETITJEAN

**(distribution en cours)**

Création lumières / Régie générale : Aitz AMILIBIA

Construction: Damien ELIÇAGARAY

Production: Alaia BERHONDE

Création graphique: Vincent DUPONT /

Francisco DUSSOURD

Photographies: Luc MÉDRINAL



---

## PAULINE POIGNAND

---

comédienne / musicienne

Comédienne de la troupe du *Théâtre du Soleil* de 2002 à 2013, formée à l'école *Jacques Lecoq* et à la faculté arts du spectacle de Franche Comté. Pauline est également musicienne et a suivi les cours de l'école *de musique de Jazz de Paris*.

---

## LUDO ESTEBETEGUY

---

metteur en scène / comédien

Comédien, formateur et assistant mise en scène dans la troupe du *Théâtre des Chimères* de 2005 à 2011, Ludovic travaille avec le *Théâtre de l'Unité*, troupe historique des arts de la rue depuis 2012 et met en scène les spectacles de *Jour de Fête Cie* depuis sa création.

---

## ALAIA BERTHONDE

---

Production / Diffusion

Issue du monde du cinéma et aujourd'hui attachée à *Jour de Fête Cie*, Alaïa est en charge de la production et de la diffusion des spectacles de la compagnie. Dans le passé, elle a travaillé pour la commission du *film Pyrénées Atlantiques*, le festival *Black en Basque*, le *service culturel la Centrifugeuse* et le *trio Kalakan*.

---

## ANNE DE BROCA

---

comédienne / chanteuse

Comédienne du *Foostbarn* theatre pendant plusieurs années, elle a travaillé avec *Philippe Adrien*, *Daniel Mesghich* ou encore avec le *Théâtre de l'Unité*.

Chanteuse et pédagogue, elle a suivi un enseignement en ethnomusicologie appliquée de *Giovanna Marini* à l'*Université de Paris VIII*.

---

## FRAN DUSSOURD

---

scénographe / costumier / comédien

Scénographe formé à l'université *ARCIS* de Santiago du Chili, Francisco a conçu de nombreuses scénographies pour le théâtre ou pour la danse en collaborant avec le *Théâtre des chimères*, la compagnie *Hecho en Casa* ou *Malandain Ballet Biarritz*. Il est le scénographe de *Jour de Fête Cie*, compagnie avec laquelle il est également comédien.

---

## JULIE CAZALAS

---

comédienne / chanteuse

Comédienne du *Théâtre de l'Unité* et de *La Française de comptage*, formée à l'école de *Pierre Debauche* à Agen. Julie est également chanteuse

---

## BASILE MEILLEURAT

---

comédien

Formé à l'école du jour à Agen et au *Théâtre des Chimères* à Biarritz, il a notamment été dirigé par *Pierre Debauche*. Il joue également dans le dernier long métrage d'Alain Guiraudie : *Rester Vertical*.

---

## CHARLOTTE MAINGÉ

---

comédienne

Comédienne au *Théâtre des Chimères* de 1999 à 2011, formée à la faculté de Bordeaux. Charlotte participe à l'élaboration des projets de *Jour de Fête Cie* depuis sa création. Elle sera également comédienne pour un projet du *Théâtre de l'Unité* à partir de 2017.

# PARTENAIRES

**Hameka, Communauté de communes Errobi** (demande en cours)

**Conseil Départemental 64** (demande en cours)

**CNAR Sur le pont** (demande en cours)

**Scène Nationale du Sud Aquitain** (demande en cours)

**OARA** (demande en cours)

**Agglomération Sud Pays Basque** (demande en cours)



---

## CRÉDITS :

Photos compagnie : Alex La mouette

Photos Wyoming: Mitch Dobrowner

Photos auteur: Lara Alcántara

Logo : Felipe Rebolledo / Pascaline Grand

Charte graphique : [www.vincentdupont.fr](http://www.vincentdupont.fr) / F. Dussourd

**PRÉSIDENTE** / Agathe Heurtevin // **PRODUCTION**: Alaia Berhonde / 06.46.22.98.61

Maison des associations 11, allée de Glain 64100 BAYONNE // [groupe.jour.de.fete@gmail.com](mailto:groupe.jour.de.fete@gmail.com) // **05.40.39.49.06**

**Licence d'entrepreneur**: 2-1082088 - N° **SIRET**: 802150672.00029